

Editorial : interroger la notion d'institution...

En tant que *Varia*, ce numéro ne prétendait pas directement cerner une thématique ou une question précise ; pourtant, certains liens ne manqueront pas d'être établis entre les contributions qu'il renferme, notamment ce qui a trait au rapport entre institutions et acteurs sociaux. Qu'est-ce qu'une institution ? La question est de taille... La notion d'institution étant elle-même au cœur de la sociologie, au point d'en être, pour ainsi dire, l'une de ses institutions. L'idée n'était donc pas de chercher à trancher, mais plutôt de revenir sur différents usages de cette notion à travers un certain nombre de travaux. Faisant cela, nous restions on ne peut plus fidèles à l'esprit fondateur de cette revue : cerner une discipline, une question, une méthode, en passant par le biais de ceux qui tentent de s'y confronter. En plus d'apporter à nos lecteurs un nouveau contenu, c'est là l'autre mission que nous nous sommes donnée.

Ainsi, le travail d'Elie Mambou, enseignant de civilisation africaine à l'université de Rouen, traite du rapport entre acteurs sociaux et institution sous un angle dialectique, en analysant la formation d'une « conscience » nationaliste dans un contexte de colonisation : Colonisation/ Effets de la colonisation/ Conséquences de la colonisation sur la colonisation elle-même. Nous retrouvons dans le texte de Jérémie Kroubo l'institution faite musique cette fois-ci, avec une vision davantage Durkheimienne de cette notion : partant des années 1960 aux Etats-Unis, il s'agit ici de voir l'avènement et l'expression d'un « afro-centrisme » à travers plusieurs influences musicales dominantes. La contribution de Joaquin Algranti et Damian Setton se place dans la même lignée : il y est question des communautés néopentecôtiste et judaïque à Buenos Aires et des différents niveaux d'appartenance religieuse qu'elles induisent. Adoptant une posture goffmanienne, Jean-Christophe Chantrelle part quant à lui des interactions entre les conseillés en insertion et les jeunes pour établir une typologie des logiques d'action des missions locales. Pour finir, Simon Lafontaine, dans une démarche d'acteur-chercheur-engagé, questionne l'institution politique et l'institution médiatique en leur opposant la citoyenneté, autre forme d'institution moderne.

En ce qui concerne les prochaines publications, il est d'ors et déjà possible d'annoncer la diffusion d'actes de colloque d'ici la fin de l'année 2010 ainsi qu'une vidéo sur l'artiste belge Wim Delvoye et son installation *Cloaca*, « la machine à caca », accompagnée d'une conférence sur la signification de cette œuvre pour le monde de l'art et pour la société d'aujourd'hui.

Comme vous le savez, cette revue ne repose que sur les efforts de doctorants en sociologie, c'est pour cela que nous lançons ici même un appel à contribution à tous ceux désireux de nous soutenir, par l'envoi de textes et/ou de commentaires ou encore en publicisant notre démarche...

Merci à tous nos lecteurs pour leur fidélité et leur confiance.